



AXE 4 : Les accompagnements

Atelier 4.3 : Un fonctionnement institutionnel inclusif : quels exemples ? Quelles réalités ?

Coopérative Sociale OLINDA.

Olinda : Psychiatrie démocratique

Richard Sennet soutient que pour beaucoup de personnes, dans cette "ère de la flexibilité" la plus grande souffrance semble être liée à la difficulté de donner forme à une narration positive sur leur vie, de construire une histoire, de reconnaître une "trame" dans les choses qu'ils font. Nous parlons d'une souffrance car quand nous n'avons pas d'objectif à long terme, quand nous ne savons pas ce que nous deviendrons et ce que nous pourrons faire, nous devenons vulnérables devant l'urgence du moment et des autres. Comment construire des narrations positives, mais aussi faire entendre sa voix (Albert Hirschman). Il ne s'agit pas seulement d'une question d'inclusion sociale, mais de trouver des formes de reconnaissance de ses capacités culturelles, y compris dans des contextes sociaux non favorables. Arjun Appadurai parle de la capacité de créer des aspirations (the capacity to aspire) comme une des fonctions principales de capacité culturelle. Cette capacité de créer des aspirations, comme toutes les capacités culturelles complexes, a besoin d'être explorée et appliquée dans la pratique à plusieurs reprises. Si les opportunités d'appliquer ces "capacity to aspire" sont réduites, leur développement le sera aussi.

Olinda est né en 1984 pour fermer l'ex hôpital psychiatrique Paolo Pini et réaliser ce qui était prévu par la loi 180 (loi Basaglia), remplacer l'asile et le remplacer également dans la culture de la société. Peu à peu, nous avons créé des activités qui se sont regroupées dans une entreprise sociale.

Aujourd'hui la Coopérative Sociale Olinda gère trois restaurants (le Jodok dans l'ancien Hôpital Paolo Pini, le Bistrot du Théâtre Elfo Puccini dans le centre de Milan, la pizzeria Fiore dans la cité de Lecco dans un lieu réquisitionné à la mafia), l'auberge de jeunesse Ostello Olinda, et le théâtre la Cucina, ces deux derniers dans l'ex hôpital également. Environ 50 personnes

travaillent de manière continue dont 20 sont suivies par les services de santé mentale. Chaque année 10 personnes apprennent en pratiquant un travail et deviennent des citoyens actifs. L'auberge de jeunesse est pour deux usagers leur logement. En cette période de pandémie, l'auberge accueille 10 usagers dans le cadre d'un projet de "housing sociale" et d'insertion par le travail.

"Da vicino nessuno è normale" , "de près, personne n'est normal" est un festival de théâtre qui depuis 25 ans permet aux citoyens de penser et de lutter contre les exclusions. Les résidences de compagnie de théâtre et l'atelier de théâtre pour les adolescents "non scuola" ("pas l'école") sont des contextes qui permettent également de "faire culture" et de développer par la pratique les rêves des participants.

Pour beaucoup de personnes Olinda a été l'occasion de devenir indépendante économiquement, de décider de leur propre vie et de la construire de manière autonome. La santé est un droit des citoyens, c'est pour cela que nous croyons qu'apprendre à utiliser les services de soins est une habileté qui rend plus libre.