



## **AXE 1 : Les représentations de l'autonomie de vie**

### **Atelier 1.4 : Construire et transformer les représentations de l'autonomie**

**Delphine Volozan.** Cadre de santé formatrice à l'Institut de Formation en Soins Infirmiers du CHU de St Etienne, actuellement étudiante en Master 2 Sciences de l'éducation « Parcours Référent Handicap ».

**Malo Lopez.** Responsable artistique de la compagnie Insolite Fabriq.

**Lolita Guillot.** Étudiante en soins infirmiers.

### **Dispositif sensibilisation handicap**

Il s'agit de présenter un projet pédagogique proposé aux étudiants de 1<sup>re</sup> année dans le cadre de l'unité d'enseignement 2.3S2 : « Santé, maladie, handicap, accident de la vie ». Depuis maintenant 5 ans, nous collaborons avec l'Insolite Fabriq', par le biais de leur pièce « Billy les deux pieds sur terre ». Cet après-midi, dédié au handicap nous permet d'atteindre de nombreux objectifs pédagogiques ; entre autres celui de la déconstruction de certaines représentations.

Nous souhaitons ici interroger : Dans quelle mesure la rencontre entre des acteurs en situation de handicap et des étudiants infirmiers de première année influence la place de l'autonomie accordée aux personnes vulnérables, dans les établissements de soins et/ou dans l'exercice futur de leur métier ?

Delphine VOLOZAN proposera des éléments de contexte :

- Publics étudiants : la plupart d'entre eux n'ont jamais été confrontés à des personnes en situation de handicap, ils confondent souvent autonomie et indépendance...
- Contexte de formation : ouverture des portes de l'institut aux usagers, la transformation d'une vision médicale vers une vision

biopsychosociale... - Approche pédagogique : l'autonomie un concept qui prend sens à travers différentes modalités pédagogiques. Nous questionnons la place accordée aux besoins de la personne dans un contexte de prise en soins aigüe ou d'accompagnement des lieux de vie (domicile ou établissement), une posture éthique au service de prise de décisions justes....

Lolita GUILLOT viendra témoigner de ce en quoi cet enseignement lui a permis de décaler ses représentations et d'envisager une posture soignante différente, laissant place à l'autonomie.

- Avant d'entrée à l'IFSI, j'avais très peu été confrontée au handicap ; j'avais bien sûr rencontré des personnes en situation de handicap en dehors du contexte de soin.
- Lors de l'UE 2.3, nous avons eu de nombreux apports théoriques : médicaux, conceptuels, législatifs...
- On nous présente généralement le handicap par les différences, le rapport à la « norme » : QI inférieur, incapacité de marcher, etc. Dans ce contexte, il est difficile d'envisager les personnes en situation de handicap comme des sujets pleinement autonomes. Notre vision des personnes en situation de handicap est donc celle de personnes dépendantes de nos soins.
- La pièce de théâtre « *Billy les deux pieds sur terre* » a totalement modifié ma vision du handicap et impacté ma posture de soignante dans la place accordée aux choix des personnes que j'accompagne.

Malo LOPEZ : La compagnie est essentiellement composée de personnes porteuses de handicap mental. La compagnie est hébergée au sein d'un des quatre ESAT de l'association ALGED. C'est une activité de théâtre reconnue comme activité professionnelle. C'est suite au constat que cette activité était bénéfique pour les personnes singulières qui la composent que s'est présenté l'idée de proposer à ces personnes d'exercer un métier ; celui de comédien. C'est aussi parce que leurs compétences et leur sensibilité font d'eux des artistes hors normes qui n'ont pas peur de s'affranchir des codes dictés.

Aujourd'hui les 10 comédiens-nes de la troupe parcourent la France avec des formes de spectacles drôles, émouvants et percutants pour aller à la rencontre de tous les publics et faire changer le regard sur le handicap. Les messages que véhiculent les pièces sont portés par des personnes elle mêmes touchées par le handicap donc le dialogue s'ouvre plus facilement. C'est un métier qui demande beaucoup d'exigence. Les comédiens sont sans cesse en formation. Il faut s'adapter aux changements d'horaires, de lieux, mais c'est un métier qui les aide à se rapprocher tous les jours un peu plus vers l'autonomie.

Nous souhaitons réaliser une communication orale avec un support diaporama en présence d'un ou deux comédiens qui pourront témoigner de leur autonomie au

quotidien (dans le travail, la vie privée) et/ou un support vidéo et/ou une petite incursion artistique.